

Hardcore

Genere musicale nato in California nei primi anni '80 che non ha mai goduto di un largo seguito presso le masse giovanili. Ulteriore estremizzazione del non certo equilibrato punk, si avvale di sonorità ancor più selvagge, ritmiche veloci e abrasive. E se già il vasto pubblico statunitense trova ostici e spigolosi gruppi punk come [The Ramones](#) e The Clash, ben si spiega la diffusione limitata del genere. Le sue radici si trovano nelle prime formazioni punk nate in California (come The Germs, The Dils, The Avengers) in risposta alle colleghe britanniche e nelle formazioni di garage rock degli anni '60 (come i Seeds di Sky Saxon).

Le prime band che suonano hardcore sono quasi esclusivamente californiane (The Dead Kennedys, [Black Flag](#), The Circle Jerks) ma, in seguito, molte città e numerosi centri universitari generano le proprie formazioni.

Se particolarmente prolifica risulta essere la scena di Washington (patria dei Bad Brains e dei Minor Threat), non da meno sono Boston e New York City.

Anche in Gran Bretagna si sviluppa una scena hardcore (rappresentata da gruppi quali The U.K. Subs, The Exploited, The Anti-Nowhere League) senza però eguagliare l'importanza assunta da quella statunitense.

Parametri fondamentali del genere sono il rumore prodotto da amplificatori portati al collasso sonoro e un atteggiamento oltraggioso dei musicisti sul palco. Alla melodia non viene data alcuna rilevanza. I testi delle canzoni hanno nei temi sociopolitici il loro cardine, con violenti attacchi al governo, le istituzioni e l'autorità in generale. Con il passare degli anni, il genere non ha perso alcun elemento della sua violenza e della sua asprezza. Anche a costo di rimanere relegato a un gruppo piuttosto limitato di estimatori. Questa illibatezza è dovuta principalmente al rifiuto da parte dei musicisti di accettare qualunque tipo di compromesso con l'industria discografica ufficiale. Il proliferare di piccole etichette indipendenti (come la californiana SST) permette alle band di pubblicare e distribuire le proprie fatiche discografiche in maniera pressoché autonoma.

I gruppi che hanno il maggiore successo di vendita sono quelli che, pur avendo iniziato la loro carriera nell'universo hardcore, hanno via via modificato le proprie proposte sonore. È il caso di band quali The Replacements, The Wipers, [The Meat Puppets](#) e Husker Du.